

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода

МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 31"

УТВЕРЖДЕНО

Директор


О.А. Фотева
Приказ № 42-од.от «02» 09
2024 г.

Программа внеурочной деятельности

«Словесность»

для обучающихся 9 классов

Великий Новгород

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исходные документы для составления рабочей программы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29. 12. 2012;
- учебный план школы.

Рабочая программа элективного курса «Словесность» для 9 класса составлена на основе авторской программы Р. И. Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности. 5-9 классы». (Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2000), методического пособия к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2013

Программа по основам русской словесности для 5-9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности— изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности— прежде всего как явления искусства слова.

Место предмета в федеральном учебном базисном плане.

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчета 1 учебный час в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Задачи изучения словесности в 9 классе

-на уроках словесности ученик изучает *законы употребления языка*, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения, *своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов* – все, что выработано народом – творцом словесности – на протяжении веков его развития

- на уроках словесности, читая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*

- на уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*

Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Русская словесность составляет единое целое с такими предметами, как русский язык и литература. Но у этого предмета есть свои **задачи**:

- изучение законов употребления языка, форм словесного выражения;
- восприятие произведения как целостного явления искусства слова;
- обучение умению творчески употреблять родной язык.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические - учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Кроме продолжения решения общих задач изучения предмета, в 9 классе перед преподавателем встают и специфические для данного этапа задачи. Можно определить их таким образом:

- в 9 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования,
- учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении,
- видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка,
- понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов

Содержание и построение программы и учебника для 9 класса подчинено решению этих задач в соответствии с возрастными возможностями и потребностями девятиклассников. Отбор теоретических понятий связан с содержанием программ по русскому языку и литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ». 9 КЛАСС

(34 часа)

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 1. Средства художественной изобразительности (11 часов).

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Обучающиеся должны знать: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности. Обучающиеся должны уметь: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово (4 часа).

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Обучающиеся должны знать поэтическое значение словесного выражения. Обучающиеся должны уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях. Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова (5 часов).

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое

слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. Обучающиеся должны знать: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.⁵ Обучающиеся должны уметь: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении. Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (6 часов).

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Обучающиеся должны знать: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Обучающиеся должны уметь: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.⁶ Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 5. Произведения словесности в истории культуры (8 часов).

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени. Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова. Обучающиеся должны знать: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества. Обучающиеся должны уметь: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности. Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ:

- устный ответ
- объяснение лексического значения слова
- устный ответ на лингвистическую тему
- создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
- терминологический диктант
- устное высказывание
- толкование слов, работа со словарями
- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения русской словесности ученик должен:

знать/понимать

- важнейшие термины словесности;
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;

знать

- средства художественной выразительности;
- что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа;
- значение типических образов;
- главное значение искусства слова

уметь:

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях;
- видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- различать удачные и неудачные выражения;
- различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.

говорение и письмо:

- создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи;
- создание собственных произведений с использованием традиций;
- создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту;
- создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи;
- сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения;
- редактирование и совершенствование текста;
- создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи;
- сочинение – анализ отдельного стихотворения;

- создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи;
- сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения;
- создание собственных произведений с использованием традиций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- 1. Программа для общеобразовательных учреждений: Русский язык. Основы русской словесности. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.**
- 2. Русская словесность. От слова к словесности: 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Р.И. Альбеткова. - 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001;**
- 3. Методическое пособие к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2013**